种，而且还包括一些残缺不全的。但研究民间秘密宗教，首先应该尽可能的去读些属于它们的经卷，就像研究中国封建社会的历史，必须去读四书五经一样，这是很基本的。我希望能够发掘一些白莲教的经卷。去年，浙江杭州的一位老先生，写信告诉我说，公安部门的档案材料中，有不少解放后查抄的经卷，可以和有关部门联系，前往翻阅。我想如果清史研究单位能够抽出人力，在这方面做些发掘整理工作，这对明清白莲教的研究，无疑是很有意义的。

第三，关于民间秘密宗教的思想研究。民间秘密宗教思想的研究，应该是思想史研究中一个重要的方面。信奉民间秘密宗教的人数众多，基本群众是农民、小手工业者、城市贫民等社会下层人们，它的影响不应忽视。民间秘密宗教思想的形成，是个很复杂的问题。我认为它基本上由儒、佛、道三家思想组成，其中儒的思想占重要地位，儒家创自先秦，它的主流秦以后和法家结合，成为我国封建社会的意识形态。它的支流（也可以称为一股潜流）在东汉时和佛、道结合，成为民间秘密宗教的思想基础。这个问题和今文经学很有关系，研究两汉的今文经学以及东汉时出现的《太平经》、是解决这一问题的关键。民间秘密宗教中流传着许多儒家的说教，其中有的是儒家作为统治的意识形态渗透的结果，但主要的却是它自身的思想基础本来就有渊自儒家的内容所致。例如三纲五常，正统儒家强调三纲，而五常中的朋友之伦常以及信义的标榜，却为民间教派所崇信。又如正统儒家所提出的个人和群体的关系的处理，是修身治国平天下，即由己身的整饬推及社会国家。民间秘密宗教虽然对于推及社会国家的观念远较儒家淡漠，而它对己身的修养的重视以及修养内容的许多方面（尽管吸取了道家思想），仍可显示未脱正统儒家思想臼窠的痕迹。至于儒家思想中的小康大同、三世、均平……等内容，更是直接间接地为民间秘密宗教所吸取。正统儒家和民间秘密宗教，有着相同的思想渊源，却各自走着极为不同的相悖的道路。正像黄河和长江，同一发源地，而所形成的却是两条性格截然不同的河流。正统儒家进入庙堂，成为封建的意识形态；而民间秘密宗教是被统治的异端邪教。随着历史发展，民间秘密宗教除了儒、佛、道三家思想外，又增添了景教、摩尼教等宗教思想的影响，它和正统儒家思想在重大的根本问题上，有了隐蔽而有时又十分尖锐的对立。例如，明清两代正统儒家十分强调的三大防思想，即夷夏之大防、君臣之大防、男女之大防，在民间秘密宗教的观念中，都比较淡薄。在封建君主专制主义的机体中，民间秘密宗教从思想到组织都成为离心的甚至是破坏性的细胞，这就是无论它们是否揭竿而起，封建朝廷都要严加取缔的根本原因。

从一件档案看新疆与内地的丝绸贸易

林　永　匡

在清代前期，新疆与祖国内地的商业贸易往来非常频繁。内地的丝绸、布匹、茶叶和各种铁器农具，源源不断地运往新疆，这些产品深受天山南北的蒙、维吾尔、回、哈萨克等族上层人物和广大人民的欢迎。同时，通过频繁的商业贸易，又把新疆丰富的农、畜产品和玉石等，运往内地，亦受到内地汉族和其他兄弟民族人民的喜爱。这种商业贸易，不仅进

一步加强了新疆与祖国内地的联系，而且还有力地促进了新疆和内地的社会经济发展。这在客观上有利于清代祖国西部边防的巩固和封建的多民族国家的统一的形成和发展。

应当指出的是，在清代前期，新疆与祖国内地商业贸易往来中，主要是以清政府经营的官方贸易形式进行的。清政府对这种贸易的发展十分重视。在清代前期，随着桑树在祖国南方地区种植面积进一步扩大，蚕桑事业较之明代有了进一步的发展，丝、丝绸、绸缎等，又随着丝织工艺的改进和提高，不仅在数量上并且在质量和花色品种上都有显著的提高。同时，在北方部分省份的柞蚕事业的发展，也大大促进了山东、山西等省的茧紬、泽紬在数量和质量方面的提高。而内地生产的大宗的、花色品种繁多的绸缎和紬缎运往新疆，是蒙、维吾尔、回、哈萨克等族上层人物和广大人民喜爱的生活必需品之一。

乾隆时期，是祖国内地与新疆丝绸贸易大发展的时期。乾隆皇帝对这种贸易的发展十分关注和重视，据《清高宗实录》记载，乾隆二十八年（一七六三年），乾隆帝谕令："嗣后办理运送乌鲁木齐等处绸缎，俱俟该督奏闻后，将各项数目及色样清单，交与该织造等，即行如数照式豫备制造。俾办理各项绸缎，不致有多寡参差之虑"①。次年，又要求新疆各处应办绸缎，均令照各项数目色样，预备制造，并"解送甘肃应用，毋得粗糙塞责，并延误干咎"②。可见，对运往新疆的丝绸在数量和质量上均要求有可靠的保证。到嘉庆初年，这种贸易不过是乾隆时期这种丝绸贸易的继续和发展。现在，我们根据中国第一历史档案馆所藏的档案材料，来具体分析这种贸易的某些历史细节。

在中国第一历史档案馆里，珍藏着一件军机处录副奏折（财政类）的档案，它是嘉庆元年时，有关官员将新疆各城应需戊午年（即嘉庆三年）备用紬缎绫纱色样、数目，分晰开具，恭呈嘉庆帝御览的《清单》。《清单》计开：

一、"伊犁应需各色紬缎绫一千匹。内，四庹③二色金缎一百匹，内宝蓝四十匹（内寿字二十匹、百蝶二十匹）、石青三十匹（内寿字十五匹、百蝶十五匹）、木大红二十匹（内寿字十匹、百蝶十匹）、绿色十匹（内寿字五匹、百蝶五匹）；八庹宁紬二百匹，内京酱色八十匹（内万福万寿八匹、江山万代八匹、二则十八匹、四则八宝八匹、四则拱壁八匹、西番莲三十匹）、三蓝八十匹（内万福万寿十匹、江山万代十匹、二则四十匹、西番莲二十匹）、石青二则四十匹；长二丈八尺花绫二百匹，内月蓝一百匹、月白四十匹、桃红二十匹、沙绿二十匹、酱色二十匹；衣里紬五百匹，内月蓝二百匹、月白一百五十匹、桃红三十匹、沙绿三十匹、宝蓝二十匹、白色二十匹、香色五十匹"。

二、"塔尔巴哈台各色紬缎二百九十匹。内，四庹小花线缎一百匹，内酱色四十五匹、木大红二十匹、宝蓝三十五匹；重九两三钱串紬一百匹，内月白二十匹、鱼白三十匹、库灰十匹、宝蓝二十匹、元青十匹、白色十匹；泽紬七十匹，内元青十匹、石青十匹、库灰十匹、宝蓝二十匹、酱色二十匹；新繁茧紬二十匹"。

三、"喀喇沙尔各色紬缎纱绫三百二十匹。内，五彩蟒袍料三匹，内玫瑰紫一匹、京酱色一匹、高粱红一匹；八庹苏花缎六匹，内鹅黄一匹、泥金色三匹、酱色一匹、木大红一匹；八庹苏素缎八匹，内京酱色二匹、木大红二匹、宝蓝二匹、钢青一匹、元青一匹；四庹扬缎三匹，内绿色一匹、木大红一匹、桃红一匹；四庹金百蝶缎五匹，内松绿二匹、木大红一匹、月蓝二匹；八庹贡素缎五匹，内石青一匹、元青二匹、月蓝二匹；八庹宫紬五十匹，内京酱色十三匹（内四则八宝六匹、二则四匹、三朵菊一匹、素色二匹）、玫瑰紫十一匹（内万福万寿一匹、四则八宝五匹、二则二匹、三朵菊二匹、凌云百福一匹）、驼色四则八宝一匹、黑酱

色五匹（内二则三匹、四则八宝二匹）、二蓝五匹（内四则八宝三匹、二则二匹）、泥金色五匹（内四则八宝三匹、二则一匹、素色一匹）、石青色五匹（内三朵菊四匹、素色一匹）、米唐姜四则八宝四匹、高梁红万福万寿一匹；八庹宁紬五十匹，内京酱色十三匹（内四则八宝五匹、二则四匹、三朵菊二匹、素色二匹）、玫瑰紫十一匹（内万福万寿一匹、四则八宝五匹、二则二匹、三朵菊二匹、凌云百福一匹）、驼色四则八宝一匹、黑酱色五匹（内二则三匹、四则八宝二匹）、二蓝五匹（内四则八宝三匹、二则二匹）、泥金色五匹（内四则八宝三匹、二则一匹、素色一匹）、石青色五匹（三朵菊四匹、素色一匹）、米唐姜四则八宝四匹、高梁红万福万寿一匹；八庹实地纱十匹，内京酱色二则二匹、宝蓝四则八宝二匹、天青三朵菊一匹、玫瑰紫二则二匹、素石青二匹、素天青一匹；长二丈八尺花绫十五匹，内月蓝六匹、鹅黄二匹、桃红二匹、绿色一匹、泥金色二匹、米色二匹；重九两三钱串紬三十五匹，内京酱色十匹、宝蓝六匹、库灰十匹、玫瑰紫五匹、月白二匹、白色二匹；八两重纺丝紬四十匹，内月白二十三匹、宝蓝三匹，黑酱色三匹、库灰三匹、紫色一匹、白色七匹；濮院紬十匹，内木大红一匹、松绿一匹、桃红二匹、鹅黄二匹、月白二匹、白色二匹；衣里紬五十匹，内月白十五匹、鱼白二十匹、桃红五匹、松绿五匹、姜黄五匹；泽紬三十匹，内石青五匹、宝蓝五匹、玫瑰紫六匹、驼色二匹、元青一匹、京酱色六匹、黄色二匹、米唐姜二匹、木大红一匹”。

四、“乌什各色紬缎绫纱五百匹。内，八庹四则八宝蓦本大缎十匹，内黑酱色四匹、泥金色二匹、驼色二匹、石青色二匹；八庹拱璧花蓦本大缎八匹，内黑酱色四匹、泥金色二匹、石青色二匹；八庹石青蓦本素大缎二匹；八庹黑酱色宁紬二十匹，内四则八宝六匹、拱璧七匹、江山万代七匹；八庹泥金色宁紬二十匹，内四则八宝六匹、拱璧七匹、江山万代七匹；八庹天蓝宁紬十匹，内四则八宝四匹、拱璧三匹、江山万代三匹；八庹库灰宁紬十匹，内四则八宝四匹、拱璧四匹、江山万代二匹；八庹桃红蝴蝶梅宁紬五匹；八庹石青宁紬六匹，内二则石青三匹、素石青三匹；八庹元青素宁紬四匹；八庹大红蝴蝶梅宁紬五匹；重九两三钱串紬二十五匹，内宝蓝十匹、库灰五匹、元青五匹、三蓝五匹；濮院紬八十匹，内木大红二十匹、桃红二十匹、月白三十匹、葱心绿十匹；八两重纺丝紬四十五匹，内月白四十匹、宝蓝五匹；八庹实地库纱二十匹，内京酱色四则八宝四匹、京酱色拱璧花四匹、泥金色四则八宝四匹、泥金色拱璧花四匹、石青串枝莲二匹、素石青二匹；长二丈八尺花绫八十匹，内木大红二十匹、桃红二十匹、泥金色十匹、驼色十匹、月白十匹、葱心绿十匹；泽紬五十匹，内宝蓝十匹、黑酱色十匹、驼色十匹、泥金色五匹、石青色十匹、元青五匹；长二丈四尺茧紬一百匹，内深驼绒色九十匹、白茧十匹”。

五、“叶尔羌暨所属和阗各色紬缎绫四百零五匹。内八庹江山万代蓦本缎十匹，内酱色五匹、宝蓝五匹；八庹四则八宝蓦本缎十匹，内酱色五匹、宝蓝五匹；八庹素蓦本缎十匹，内元青五匹、石青三匹、月蓝二匹；八庹彭缎三十匹，内酱色六匹、宝蓝六匹、驼色六匹、木大红六匹、绿色六匹；四庹彭缎二十匹，内酱色四匹、宝蓝四匹、驼色四匹、木大红四匹、绿色四匹；八庹苏素缎十五匹，内酱色三匹、宝蓝三匹、库墨三匹、木大红三匹、绿色三匹；八庹二则宁紬三十匹，内酱色八匹、宝蓝八匹、石青八匹、库墨三匹、元青三匹；八庹江山万代宁紬二十匹，内酱色十匹、宝蓝十匹；八庹万福万寿宁紬二十匹，内酱色十匹、宝蓝十匹；八庹西番莲宁紬二十匹，内酱色七匹、宝蓝七匹、元青六匹；重九两三钱串紬四十匹，内酱色五匹、库墨五匹、宝蓝十五匹、本色十五匹；八两重纺丝紬三十匹，内月白二十匹、本色十匹；月白濮院紬三十匹；衣里紬五十匹，内月白四十匹、本色十匹；长二丈八尺花绫四十

匹，内月白三十五匹、鹅黄五匹；泽紬三十匹，内酱色六匹、宝兰六匹、驼色六匹、石青六匹”。

六、“喀什噶尔各色紬缎纱绫七百匹。内，八庹四则摹本大缎十五匹，内天青三匹、天兰三匹、酱色三匹、库灰三匹、黄驼色三匹；八庹贡素缎五匹，内天青二匹、元青一匹、月兰一匹、月白一匹；八庹彭缎三十匹，内酱色五匹、天兰五匹、驼色五匹、库灰五匹、木大红五匹、沙绿五匹；八庹闪缎三十匹，内木大红十匹、沙绿十匹、酱色五匹、宝兰五匹；四庹苏花缎三十匹，内酱色十匹、天兰五匹、库灰五匹、木大红五匹、沙绿五匹；四庹苏素缎三十匹，内天兰五匹、酱色五匹、驼色五匹、库灰五匹、木大红五匹、沙绿五匹；八庹四则宫紬五十匹，内天兰十匹、天青十匹、酱色十匹、元青五匹、库灰五匹、驼色五匹、沙绿五匹；八庹四则宁紬五十匹，内天兰十匹、天青十匹、酱色十匹、库灰十匹、元青五匹、驼色五匹；重九两三钱串紬五十匹，内天兰十匹、酱色十匹、驼色十匹、库灰十匹、天青五匹、元青五匹；八两重纺丝紬四十匹，内月兰十匹、月白十匹、鱼白五匹、酱色五匹、宝兰五匹、库灰五匹；濮院紬五十匹，内月兰二十匹、月白十匹、鱼白十匹、鹅黄五匹、库灰五匹；衣里紬一百二十匹，内月兰三十匹、月白三十匹、鱼白三十匹、本色三十匹；八庹四则实地纱二十匹，内天兰五匹、天青五匹、酱色五匹、元青五匹；长二丈八尺花绫三十匹，内月兰五匹、月白五匹、酱色五匹、库灰五匹、驼色五匹、宝兰五匹；泽紬一百匹，内天兰二十匹、天青二十匹、酱色二十匹、库灰二十匹、元青十匹、驼色十匹；长二丈四尺茧紬五十匹，内白茧三十匹、沉香色二十匹”。

“以上新疆六处，统计共需各色紬缎绫纱三千二百一十五匹。内：南省紬缎二千七百六十五匹、山东省茧紬一百七十匹、山西省泽紬二百八十匹”④。

从这件档案，我们可以看出：其一，在乾隆末年和嘉庆初年时，内地与新疆的丝绸贸易不仅规模巨大，而且丝绸绫紬的花色品种繁多。在当年向新疆六处所提供的各色紬缎绫纱中，仅伊犁一地就需各色紬缎绫达一千匹之多，约占总数三千二百余匹的三分之一左右。虽然伊犁地处祖国的西部边陲，但仍从中使我们看出当时此地商业的繁盛和与祖国内地商业交往的密切程度。亦恰是这种交往在客观上有利于封建的多民族国家的巩固和统一。其二，在清政府准备给新疆六处的当年的三千二百余匹紬缎绫纱，其来源来自清政府命织造在江浙等地采办的南省紬缎二千七百六十五匹，此外还有山东的茧紬一百七十匹、山西的泽紬二百八十匹。江浙一带，特别是杭嘉湖地区和苏州等地，在清代，丝纺和丝织手工业较之明代进一步发展。从《清单》中可以看出，在这些新疆少数民族上层统治阶级人物所特需的丝绸产品中，有的复杂图案，如百蝶、万福万寿、江山万代、西番莲、五彩蟒袍、凌云百福等，以及这些产品的五光十色的花色品种，在生产过程中是需要很高的工艺水平和织造技术的。从上述罗列的繁多产品中，更使我们从一个侧面具体窥见了清代中叶江南丝纺织手工业的发展和生产水平。更可看出，当时山东、山西等省的茧紬、泽紬生产在数量和产质方面的提高，从而也向新疆地区提供部分产品。其三，《清单》中开列的三千二百余匹各色紬缎绫，运往新疆后，它们的主要消费者多是封建王公贵族等少数民族上层统治者。清政府正是通过这种在官方严格控制下的丝绸贸易，从而达到在政治上对这些少数民族上层人物进行拉拢、怀柔和羁縻的目的。因此，通过这种贸易获取政治和经济方面巨大好处的恰是清王朝统治者本身。

①② 《清高宗实录》卷六九〇，乾隆二十八年七月庚申。卷七一二，乾隆二十九年六月甲申。

③庹，音托，量词，成人两臂平伸的长度。

④档案，《清单》(嘉庆元年)，军机处录副奏折《财政类》，中国第一历史档案馆藏。